

# La Paciencia: Violette Bule, el eros de la creación

Por **El Nacional** - enero 22, 2018

**VENEZUELA**

**MUNDO**

**ECONOMÍA**

**DEPORTES**



Por **JOSÉ ANTONIO PARRA**

---

## Artículos Destacados

---

Violette Bule es una de las artistas venezolanas de mayor potencia a nivel internacional. Su trabajo primordial es la fotografía, aun cuando ella misma sostiene que es de “profesión ilusora, de ópticas o una suerte de prestidigitadora”. Su trabajo es extremadamente provocador y ha sido en la ciudad de Miami que ha despertado los mejores elogios. Esta se dio como parte de *Bed*.

Este trabajo, según la propia argumentación de la fotógrafa, es un desagravio por el que se alquila una habitación para resolver un asunto económico. Ella se registró entonces para rentar el cuarto por un corto período, de forma de ofrecerla a personas que quejan por no poder pagar hoteles.

La creadora comenta que una vez que comenzó el proyecto comenzó a registrar fot

que dormían en su propia cama. Para esta artista, dicho proyecto es más una reflexión sobre el *sharing economy*, al igual que sobre las plataformas virtuales. El proyecto duró un tiempo total.

Esta experiencia significó un registro íntimo en el sentido que hizo fotografías en pijama de objetos personales de los sujetos. Incluso, algunos de ellos llegaron a fotografiar a la artista. A lo largo de la marcha del proyecto, se incorporó a este Raquel Abend para la realización de registros basados en entrevistas a los inquilinos. En este caso la perspectiva de Bule se da en parte desde su mirada al sujeto, sino también desde la mirada del otro hacia ella misma.

Anuncios

Teniendo como pretexto dicha experiencia hemos realizado una breve entrevista a la artista, que está colocado en la mirada erótica, dado que esa es una línea de investigación donde se desarrolla gran parte de su trabajo.

—¿Por qué la provocación?

“Si no hay provocación no hay deseo, si no hay deseo no hay reacciones, no hay impulsos”

—¿Por qué juntar deseo y sufrimiento?

“Porque el deseo va junto a lo que queremos y no tenemos; aquello que queremos tener”

—¿En qué te basas para el acto creador?

“Yo me alimento del momento cotidiano. Yo me alimento del contexto inmediato. Si yo no me alimento y mi obra no se alimenta. Por ejemplo, en *In Someone Else's Bed* yo saco fotos para conseguir el dinero por un alquiler y hago trascender la experiencia. Esa es una respuesta que cada vez me reto más con diferentes medios”.

—¿Cómo ves tú el erotismo?

“La fuerza del deseo o de la apropiación o de perdurar en el tiempo es el mecanismo humano. Eso es lo que genera una imagen erótica o una sensación de calentura y ha pasado el tiempo. Hay, por ejemplo, una foto que hice en una de las Torres de El Silencio en Cañon de las Torres donde se ve una escalera de semicaracol, de esas propias de nuestra arquitectura en Cañon de las Torres y resalta la belleza de la escalera. Esa foto a mí me parece de los trabajos más interesantes que no está el cuerpo humano”.

—¿Por qué te parece erótica esa escalera?

“Es la creación en sí misma y es una escalera meramente femenina. Además para mí es un derroche de erotismo, por la creación que está ahí favorecida por el Ávila, por la luz que es erótica”.

—¿Cómo ves al posporno? ¿Cómo es la percepción de este desde la mirada de la mujer?

“El posporno ha dado oportunidad de descanonizar muchos conceptos que ocurren en el arte. Sobre eso hay un libro de Judith Butler que se llama *Género en disputa* (1990). La percepción es más cultural. En todo caso mi mirada es más cultural. Entonces, ¿en dónde está mi mirada del hombre? Ultimadamente, mi trabajo está hecho desde mi identidad propia. El arte es algo cultural”.

—¿Tiene tu obra influencia de la pintura? ¿De qué períodos?

“Yo creo que yo me alimenté mucho de la pintura. Por ejemplo, para *Las odaliscas* (2010) en el Museo de Arte Contemporáneo y cité a un montón de mujeres de pronto me visitó. Así nació esa obra. Con el paso del tiempo y revisando el trabajo me di cuenta de un renacentista en esta pieza en particular”.

—¿Hacia dónde apunta Violette Bule en el erotismo?

“Hacia mi propia satisfacción, hacia generar un cuerpo de trabajo que me acompañe”.

gran ilusionista que soy”.

*El periodismo independiente necesita del apoyo de sus lectores para continuar y garantizar que las quienes que leas, sigan estando a tu alcance. ¡Hoy, con tu apoyo, seguiremos trabajando arduamente contra las censuras!*

[Apoya a El Nacional ->](#)

---

Anuncios